UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: (NOMBRE DE LA TITULACIÓN) **CURSO ACADÉMICO: 2010-2011**		
GUÍA DOCENTE DE LITERATURA HISPANOAMERICANA **EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.** **UNIVERSIDADES ANDALUZAS**		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: **LITERATURA HISPANOAMERICANA**		
CÓDIGO: 0933	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : TRONCAL		
Créditos LRU / ECTS totales: 9’06	Créditos LRU/ECTS teóricos: 6’79	Créditos LRU/ECTS prácticos: 2’26
CURSO: 4º	CUATRIMESTRE: ANUAL	CICLO: 2º
DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
NOMBRE: CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ		
CENTRO/DEPARTAMENTO: FAC. HUMANIDADES. FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA		
Nº DESPACHO: A3 155	E-MAIL cmoran@ujaen.es	TF: 1832
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana.		

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

Se trata de una asignatura troncal de segundo ciclo, por lo que la deberán cursar todos los alumnos, siempre que hayan superado dos tercios de las asignaturas troncales y obligatorias del primer ciclo.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Esta asignatura troncal se sitúa en el último año de la licenciatura en Filología Hispánica. Se trata de la única asignatura troncal del Área de Literatura en ese último curso y pretende, una vez que el estudiante ya se ha estudiado los distintos periodos de la Literatura Española, acercarle a la Hispanoamericana.

2.3. RECOMENDACIONES:

Es importante que los alumnos asistan a clase y participen en los comentarios de textos.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- Conocimiento del método científico (T1)

- Dominio de los distintos registros de la lengua española (T2)

- Capacidad de planificación del estudio y de la actividad académica (T4)

- Capacidad para la realización de trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis (T5)

- Capacidad de síntesis, reflexión oral y escrita, solución de problemas e intercambio de ideas de acuerdo con una actitud respetuosa y cooperativa

- Adquisición de autonomía y juicio propio en la valoración de los contenidos académicos (T6)

- Uso correcto de las convenciones de cita bibliográfica (T9)

- Uso eficaz de los instrumentos de referencia (diccionarios, gramáticas, corpus electrónicos, etc.) (T10)

- Desarrollo de una actitud crítica y acorde a la ética profesional (T11)

- Apertura a otras culturas (T13)

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- ***Cognitivas (Saber):***

- Conocer las características y los autores de los períodos y los géneros literarios de la literatura hispanoamericana.
- Conocimiento directo de las obras literarias hispanoamericanas, a través de la lectura de las mismas
- Conocimiento del hecho literario en Hispanoamérica, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción
- Conocimiento del significado de la literatura hispanoamericana como modelos de integración intercultural
- Conocimiento de las relaciones entre la literatura hispanoamericana y otras literaturas.

- ***Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):***

- Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios hispanoamericanos según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros
- Capacidad para aplicar las nociones sobre el contexto histórico, social e ideológico en la interpretación de los textos literarios hispanoamericanos.
- Capacidad para valorar los rasgos específicos de los distintos períodos y movimientos de la literatura hispanoamericana y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura hispanoamericana y otras artes y códigos de representación discursiva
- Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de la literatura hispanoamericana.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto hispanoamericano, para extraer conclusiones personales y para formular propuestas alternativas.

- ***Actitudinales (Ser):***

- Valorar el enriquecimiento personal y cultural que ofrecen las obras literarias.
- Desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la capacidad crítica y la creatividad, a partir de la lectura de los textos hispanoamericanos.
- Valorar el derecho a tener opiniones propias, defendiéndolas y responsabilizándose de ellas.
- Respetar la diversidad de opiniones en los debates.
- Escuchar a los demás y estar dispuesto al trabajo en grupo.

4. OBJETIVOS

Específicos:

- Conocimiento de los principales movimientos y autores del territorio literario hispánico de América, desde el Descubrimiento hasta la actualidad.
- Adquisición de los conceptos históricos y críticos esenciales para la comprensión de la literatura hispanoamericana.
- Apreciación de las constantes temáticas y de la evolución de las mismas en la Literatura Hispanoamericana.
- Desarrollo de la capacidad de compresión de los textos hispanoamericanos, dentro de su ámbito específico.
- Desarrollo de la capacidad para relacionar diferentes textos hispanoamericanos entre sí, detectando las constantes de la Literatura Hispanoamericana en sus manifestaciones concretas.
- Desarrollo de la capacidad para establecer lazos entre la literatura hispanoamericana y la española.

Generales:

- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos.
- Consolidación de la capacidad crítica, expositiva y organizativa del alumno.
- Conocimiento y aplicación de los contenidos.
- Capacidad para reflexionar críticamente sobre los contenidos y las lecturas.
- Apropiación de métodos, procedimientos y técnicas de trabajo que faciliten el trabajo filológico.

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:
Nº de Horas: 113

- Clases Teóricas: 32
- Clases Prácticas: 10
- Exposiciones y Seminarios: 5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 8
  - A) Colectivas: 8
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 5
  - A) Con presencia del profesor: 5
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 51
  - A) Horas de estudio: 22
  - B) Lecturas obligatorias: 18
  - C) Preparación de Trabajo Personal (comentarios personales de las lecturas): 11
- Realización de Exámenes: 2
  - A) Examen escrito: 2

SEGUNDO CUATRIMESTRE:
Nº de Horas: 113

- Clases Teóricas: 32
- Clases Prácticas: 10
- Exposiciones y Seminarios: 5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 8
  - A) Colectivas: 8
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 5
  - A) Con presencia del profesor: 5
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 51
  - A) Horas de estudio: 22
  - B) Lecturas obligatorias: 18
  - C) Preparación de Trabajo Personal (comentarios personales de las lecturas): 11
- Realización de Exámenes: 2
  - A) Examen escrito: 2

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Problemas y conceptos de la literatura hispanoamericana. La lengua. La cronología. La configuración del canon.

2. El discurso de las colonias (I): Crónicas, cartas de relación, relaciones.

3. El discurso de las colonias (II): La formación de una sociedad y una cultura virreinales. Poesía épica, poesía lírica y teatro. Alonso de Ercilla y Sor Juana Inés de la Cruz. Un cronista particular: Garcilaso de la Vega el Inca.

4. El discurso de la emancipación. El "americanismo" literario de Andrés Bello. Concolorcorvo.

5. Los comienzos de una literatura nacional. El romanticismo. Civilización frente a barbarie: la "Joven Argentina".

6. Surgimiento de una literatura popular. Poesía gauchesca; género histórico; novela sentimental.

7. El fin de siglo. La internacionalización de la literatura hispanoamericana. José Martí y su teoría del mestizaje. El "arielismo" de Rodó.

8. Las contradicciones del modernismo. Circunstancias socio-históricas. Presupuestos estéticos e ideológicos.

9. Narrativa del Fin de siglo y las primeras décadas del siglo XX.

10. La vanguardia poética en Hispanoamérica. Influencia europea y americanismo. Movimientos, etapas y conceptos fundamentales.

11. La nueva narrativa. El boom de la novela hispanoamericana. Realismo mágico; lo real maravilloso y la narrativa de la transculturación.

12. Literatura hispanoamericana y postmodernidad. Tendencias últimas en poesía y

narrativa. La consolidación de una "escritura femenina".

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Lecturas obligatorias:

Textos proporcionados por la profesora
El matadero, de Esteban Echeverría
Martín Fierro, de José Hernández.
Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos
La vorágine, de José Eustasio Rivera
Veinte poemas para leer en el tranvía, de Oliverio Girondo
El reino de este mundo, de Alejo Carpentier
Todos los fuegos, el fuego, de Julio Cortázar
La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada, de Gabriel García Márquez.
Las batallas en el desierto, de J.E. Pacheco

Bibliografía de consulta:

González Echeverría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Gredos.
VV. AA., *Manual de literatura hispanoamericana (Tomos I-VI)*, Berriozar, Cenlit Ediciones.
Fernández, Teodosio; Millares Martín, Selena; Becerra Grande, Eduardo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas.
Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel.
Rodríguez, Juan Carlos; Salvador, Álvaro, *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Akal.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

Estudios sobre periodos y movimientos:

Barrera, Trinidad, *Del centro a los márgenes: narrativa hispanoamericana del siglo XX*, Universidad de Sevilla, 2003
----, *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid, Síntesis, 2006.
Donoso, José, *Historia personal del Boom*, Madrid, Alfaguara.
Fernández, Teodosio, *Teoría y crítica literaria de la emancipación hispanoamericana*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert.
-----, *La poesía hispanoamericana del siglo XX*, Anaya.
Fernández Ferrer, Antonio, *La inexistencia de la literatura hispanoamericana y otros desvelos*, Sevilla, Renacimiento.
Flores, Ángel, *Narrativa hispanoamericana (1816-1981)*, Siglo XXI.
González Echeverría, Roberto, *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica.
López Parada, Esperanza, *Una mirada al sesgo: literatura hispanoamericana desde*

los márgenes, Madrid.
Mattalia, Sonia, *Modernidad y fin de siglo en Hispanoamérica*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert.
Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra.
Varcárcel, Eva (ed.), *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos*, Universidad de la Coruña.
VV.AA., *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom*, Madrid, Pliegos.
VV.AA., *Poesía hispanoamericana: ritmo(s), métrica(s), ruptura(s)*, Verbum.

Estudios sobre autores:

Alazraki, Jaime, *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Anthropos.
Alcina Franch, José, *Indianismo e indigenismo*, Alianza Editorial.Álvarez, Miguel, *El primer blanco en el oeste: Cabeza de Vaca*, Casals.
Amat, Nuria, *Juan Rulfo*, Omega.
Botana, Natalio, *Domingo Faustino Sarmiento*, Fondo de Cultura Económica.
Davila, María de Lourdes, *Desembarcos en el papel: la imagen en la literatura de Julio Cortázar*, Beatriz Viterbo Editora.
Debicki, Andrew, *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*, Gredos.
Campbell, Federico, *La ficción de la memoria: Juan Rulfo ante la crítica*, Ediciones Era.
Estrade, Paul, *José Martí: los fundamentos de la democracia en Latinoamérica*, Doce Calles.
Hughes, John, *Arte y sentido en Martín Fierro*, Castalia.
Olivares Briones, Edmundo, Pablo Neruda: *Los caminos de América*, Libros Arces-Lom.
Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Fondo de Cultura Económica.
Prendes Guardiola, Manuel, *La novela naturalista hispanoamericana*, Cátedra.
VV.AA., *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. Paidos Argentina.
VV.AA. *Jorge Luis Borges: pensamiento y saber en el siglo XX*, Iberoamericana.
VV. AA. *Sor Juana y su mundo: una mirada actual (Memorias del Congreso Internacional)*, Fondo de Cultura Económica.
VV.AA., *José Martí (Mundo abierto)*, Everest
VV. AA. *Asedios a García Márquez*, Editorial Universitaria.
Yurkievich, Saúl, *Julio Cortázar: mundos y modos*, Edhasa.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen final (80 %): donde se evaluará la adquisición de los conocimientos teóricos expuestos en clase, las reflexiones realizadas a partir de los libros y la capacidad práctica a la hora de analizar los textos trabajados en clase
- Evaluación continua (20 %): a partir de la participación en las clases y en los debates y exposiciones.

- Se le ofrecerá al alumno la opción de hacer un trabajo voluntario, autorizado por la profesora, que podrá subir hasta 1 punto en la nota final.

Criterios de evaluación y calificación *(referidos a las competencias trabajadas durante el curso)*:

- Prueba escrita final: 80 % (se valorarán tanto la adquisición de conocimientos como la capacidad expositiva).
- Controles periódicos: 10 %.
- Actividades académicas dirigidas 10%.

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º						
1ª: 21-24 sept. 2010	3		1	1		
2ª: 27 sept–1 oct.	2	1	1	1		
3ª: 4–8 oct.	2		2	2		
4ª: 11–15 oct.	2		2	3		
5ª: 18–22 oct.	3	1		3		
6ª: 25–29 oct.	2	1	2	3		
7ª: 1–5 nov.	2	1	2	4		
8ª: 8–12 nov.	2	1	2	4		
9ª: 15–19 nov.	2		2	4		
10ª: 22–26 nov.	3	1	2	4		
11ª: 29 nov–3 dic.	3	1	2	3		
12ª: 6-10 dic.	2	1	2	3		
13ª: 13–17 dic.	2		2	4		
14ª: 20-22 dic.				4		
23 dic-9 enero de 2011						
15ª: 10-14 enero 2011	1	1	2	4		
16ª: 17–21 enero		2	2	4	*2*	
17ª : 22-28 enero						***Periodo de exámenes***
18ª: 31 ener.-4 febr.						
19ª: 7-11 febrero						

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
20ª: 14-19 febrero						
HORAS TOTALES:	**31**	**11**	**26**	**51**		

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º						
1ª: 21-25 febrero	3		1	1		
2ª: 1-4 marzo	2	1	1	1		
3ª: 7-11 marzo	2		2	2		
4ª: 14-18 marzo	2		2	3		
5ª: 21-25 marzo	3	1		4		
6ª: 28 marz.-1 abril	2	1	2	4		
7ª: 4-8 abril	2	1	2	5		
8ª: 11-15 abril	2	1	2	5		
18-25 abril						
9ª: 26-29 abril	2		2	5		
10ª: 2-6 mayo	3	1	2	5		
11ª: 9-13 mayo	3	1	2	4		
12ª: 16-20 mayo	2	1	2	4		
13ª: 23-27 mayo						
14ª: 30 mayo-3 junio	3		3	4		
15ª: 6-10 junio		3	3	4		
16ª: 13- 19 junio						***Periodo de exámenes***
17ª: 20-24 junio						
18ª: 27 junio-1 julio						
19ª: 4-8 julio						
HORAS TOTALES:	**31**	**11**	**26**	**51**		

11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

1. Problemas y conceptos de la literatura hispanoamericana. La lengua. La cronología. La configuración del canon.
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de textos: artículo "La soledad de América Latina" de García Márquez.
Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

2. El discurso de las colonias (I): Crónicas, cartas de relación, relaciones.
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de textos: antología de fragmentos de crónicas de indias (preparada por la profesora).
Práctica de comentario y seminario de discusión sobre los textos seleccionados.
Competencias generales y específicas (cognitivas, procedimentales y actitudinales)

3. El discurso de las colonias (II): La formación de una sociedad y una cultura virreinales. Poesía épica, poesía lírica y teatro. Alonso de Ercilla y Sor Juana Inés de la Cruz. Un cronista particular: Garcilaso de la Vega el Inca.
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de textos: Selección de fragmentos de *La Araucana* y de poemas de Sor Juana Inés (preparadas por la profesora) y "Respuesta de Sor Filotea de la Cruz". Selección de fragmentos de los *Comentarios reales*.
Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

4. El discurso de la emancipación. El "americanismo" literario de Andrés Bello. Concolorcorvo.
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de textos: "Alocución a la poesía" y "Silva a la agricultura de la zona tórrida" de Andrés Bello. Pasajes de *Lazarillo de ciegos caminantes*, de Concolorcorvo (facilitados por la profesora).

5. Los comienzos de una literatura nacional. El romanticismo. Civilización frente a barbarie: la "Joven Argentina".
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de textos: fragmentos de *Vida de Juan Facundo Quiroga*, de Domingo Faustino Sarmiento (seleccionados por la profesora) y *El matadero*, de Echeverría.
Práctica de comentario y seminario de discusión sobre *El matadero*, de Esteban Echeverría.
Competencias generales y específicas (cognitivas, procedimentales y actitudinales)

6. Surgimiento de una literatura popular. Poesía gauchesca; género histórico; novela

sentimental.
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de textos: fragmentos de *María*, de Jorge Isaacs (seleccionados por la profesora) y *Martín Fierro*.
Práctica de comentario y seminario de discusión sobre *Martín Fierro*, de José Hernández.
Competencias generales y específicas (cognitivas, procedimentales y actitudinales)

7. El fin de siglo. La internacionalización de la literatura hispanoamericana. José Martí y su teoría del mestizaje. El "arielismo" de Rodó.
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de texto: Fragmentos de *Ariel*, "El triunfo de Calibán" y "A Roosevelt", de Darío.
Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

8. Las contradicciones del modernismo. Circunstancias socio-históricas. Presupuestos estéticos e ideológicos.
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de textos: antología de poesía modernista hispanoamericana (preparada por la profesora).
Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

9. Narrativa del Fin de siglo y las primeras décadas del siglo XX.
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de textos: *Doña Bárbara* y *La vorágine*
Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

10. La vanguardia poética en Hispanoamérica. Influencia europea y americanismo. Movimientos, etapas y conceptos fundamentales.
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de textos: antología de poesía vanguardista hispanoamericana (preparada por la profesora).
Práctica de comentario y seminario de discusión sobre *Veinte poemas para leer en el tranvía*, de Oliverio Girondo.

Competencias generales y específicas (cognitivas, procedimentales y actitudinales)

11. La nueva narrativa. El boom de la novela hispanoamericana. Realismo mágico; lo real maravilloso y la narrativa de la transculturación.
Actividades:
Clases teóricas.
Práctica de comentario y seminario de discusión sobre *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier; *Todos los fuegos, el fuego* de Julio Cortázar y *La increíble y triste historia*

de
la cándida Eréndira y su abuela desalmada de Gabriel García Márquez.
Competencias generales y específicas (cognitivas, procedimentales y actitudinales)

12. Literatura hispanoamericana y postmodernidad. Tendencias últimas en poesía y narrativa. La consolidación de una "escritura femenina".
Actividades:
Clases teóricas.
Lectura de textos: antología de textos (preparada por la profesora). Las batallas en el desierto, de José Emilio Pacheco.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura)***:**

- Control periódico de lecturas.
- Tutorías especializadas.
- Control periódico de las competencias cognitivas del alumno.
- Control periódico de las competencias instrumentales del alumno.
- Prueba escrita final.

UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

<table>
<tr><th colspan="3">CRÉDITO ECTS</th></tr>
<tr><td colspan="2">COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</td><td>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</td></tr>
<tr><th>70%</th><th>30%</th><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Clases Teóricas
Clases Prácticas, incluyendo
• prácticas de campo
• prácticas de laboratorio
• prácticas asistenciales

Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios</td><td>• Seminarios
• Exposiciones de trabajos por los estudiantes
• Excursiones y visitas
• Tutorías colectivas
• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor
• …</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)
• Tutorías individuales
• Realización de exámenes
• …</td></tr>
</table>